

"Ik woon hier al 45 jaar en heb de laatste jaren de buurt zien opbloeien. Het is een groene buurt, waar de kinderen weer buiten spelen. Ik voel me hier weer jong en wil dat de wijk behouden blijft."
Jo Baade, bewoner

"Caberg laat zich hier van zijn beste kant zien. Investeer samen met bewoners in renovatie in plaats van woningen te slopen. Slopen vergroot het tekort aan betaalbare huurwoningen en tast de sociale cohesie aan."
Antoine van Lune, Raadslid PvdA Maastricht

"Er zijn weinig plekken in Maastricht waar het informele nog gevierd wordt en waar het spontane en vernieuwende hun eigen ruimte hebben. De 'Caberg Collection' is daar een uitzondering op - laat dat vooral zo blijven, ook voor de toekomst van de stad Maastricht."
Lex ter Braak, Directeur Van Eyck Academie

"We weten het zeker. Als de Pisbakkenbuurt in Caberg mee had gestreden om te titel Culturele Hoofdstad 2018 dan was die zeker naar Maastricht gegaan en niet naar Leeuwarden"
Dagblad de Limburger, 6 juli 2015

"Wat een energie bij deze enthousiaste en (op meerdere fronten) creatieve mensen. Een voorbeeld van verbinding met je buurt"
Annemarie Penn-te Strake, Burgemeester Maastricht (facebookbericht na bezoek aan de wijk)

HOE NU VERDER?

Om in goed overleg met alle stakeholders een projectplan te ontwikkelen voor verduurzaming van de woningen in co-creatie tussen de woningbouwvereniging, gemeente en bewoners, is het aanmerken van dit gebied als 'sociale huurwoningen' in de Woonprogramming een belangrijke eerste stap. Daarnaast verdient het aanbeveling om de rol van dit gebied als culturele broedplaats in de Woonprogramming expliciet te benoemen en daarmee het behoud van de wijk in zijn huidige vorm na te streven.

Een meerderheid van de bewoners zou onder de huidige omstandigheden bereid zijn de woning zelf te renoveren, als daarmee sloop voorkomen kan worden. Experimenten met verduurzaming van woningen op basis van sociale innovatie zijn al eerder met succes opgezet in Parkstad. Vanuit het International Centre for Integrated assessment and Sustainable development (ICIS) van de Universiteit Maastricht is er bereidheid om een dergelijk traject te begeleiden en daarmee ook de overdraagbaarheid van dit principe naar andere wijken te onderzoeken.

Het belangrijkste is dat gemeente en woningbouwvereniging beiden bereid zijn om alternatieven voor sloop te onderzoeken en dat de bewoners bij dit traject worden betrokken, zodat er ook in de toekomst plaats blijft in Maastricht voor deze kunstenaarsgemeenschap.

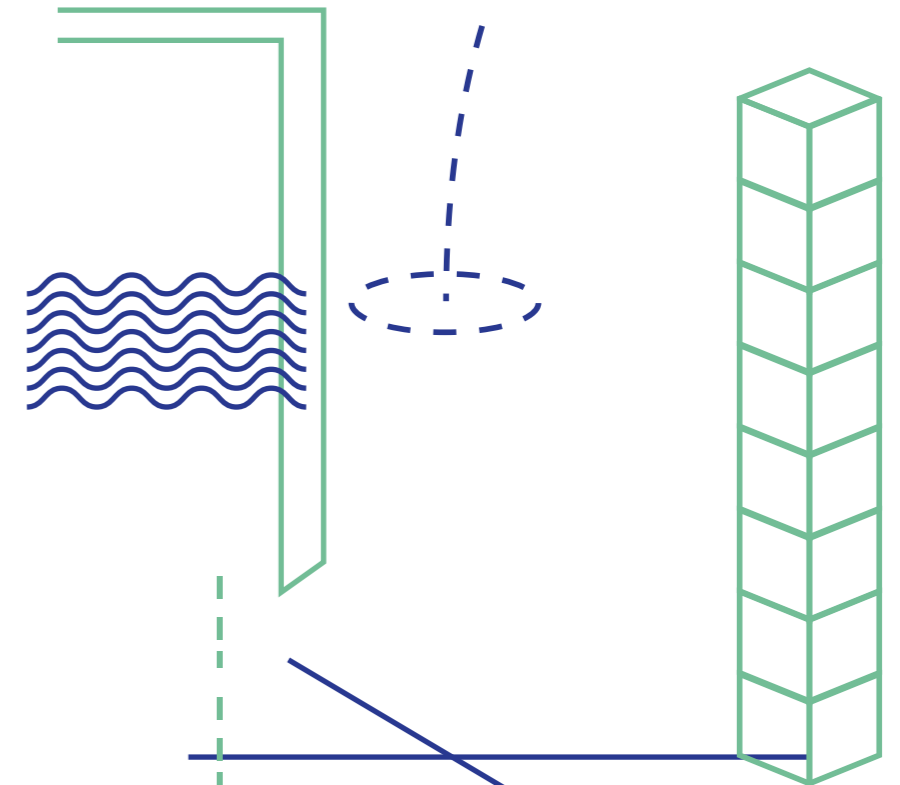
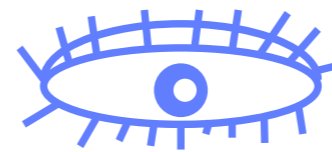
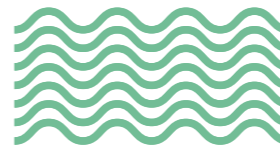
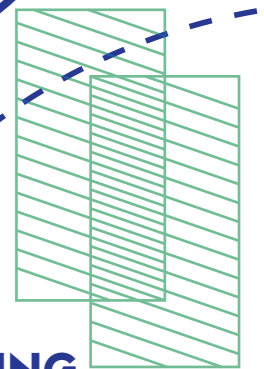
NIEUWSGIERIG GEWORDEN?

Op zaterdag 18 juni om 15.00u organiseren wij voor gemeenteraadsleden een rondleiding in onze wijk. U bent van harte welkom! Aanmelden kan via cabergcollection@gmail.com.



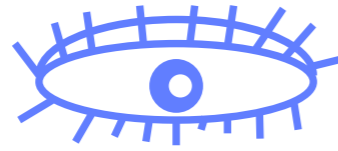
CABERG COLLECTION

CULTUUR,
COHESIE EN
DE WOONPROGRAMMERING



Mathias Soironstraat
Pieter Poststraat
Henri Jonaslaan
Gilles Doyenstraat





Sinds 2005 staan 110 sociale huurwoningen van Servatius op de Mathias Soironstraat, Pieter Poststraat, Gilles Doyenstraat en Henri Jonasl aan op de nominatie om gesloopt te worden. Sindsdien zijn de meeste van deze huizen in antikraak- of tijdelijke huurconstructies verhuurd aan pas afgestudeerden en jonge gezinnen, veelal werkzaam in de creatieve sector. Daarmee is in deze wijk een cultuur van saamhorigheid en creativiteit ontstaan, in 2015 culminerend in de 'Caberg Biënnale' en het schildersproject 'The Collection' van kunstenaar Stef van den Dungen.

Een aantal bewoners heeft begin 2016 het initiatief genomen om de mogelijkheden te onderzoeken om de huizen in co-creatie tussen de woningbouwvereniging, gemeente en bewoners te verduurzamen, om zo sloop te voorkomen. Vanuit de Universiteit Maastricht is er interesse om een dergelijk experiment te begeleiden. De woningbouwvereniging geeft aan dat een belangrijk obstakel tot deelname is dat deze wijk momenteel in de Woonprogramming staat aangemerkt voor toekomstige 'luke eengezinswoningen'.

Om verdere stappen te kunnen nemen in dit initiatief tot verduurzaming, is het noodzakelijk om deze wijk in de Woonprogramming aan te merken voor 'sociale huurwoningen'. Daarnaast verdient het aanbeveling om de rol van dit gebied als culturele broedplaats te onderkennen en op grond daarvan het behoud van deze wijk in zijn huidige vorm na te streven.

CULTURELE HOTSPOT

In het buurtonderzoek dat in februari 2016 door de SP is afgenomen geeft 64% van de respondenten aan actief te zijn in de culturele sector, die zo bepalend is voor het gezicht en de economie van Maastricht. Jonge mensen die zich bezighouden met muziek, kunst, maakindustrie en ondernemerschap in allerlei vormen en soorten weten elkaar te vinden in deze bruisende wijk. In een sector die drijft op toevallige ontmoetingen en verrassende samenwerkingen, is de fysieke nabijheid van mensen die actief zijn in nagenoeg alle culturele initiatieven en instellingen van de regio van onschatbare waarde. Dit wordt nog eens onderstreept door een instelling als de Jan van Eyck Academie, die inmiddels drie huizen in de wijk huurt voor haar internationale studenten, om zo voor hen een snelle integratie in de Maastrichtse creatieve scene te waarborgen. Ook na de studie maakt het bijzondere leefklimaat in deze wijk het voor internationaal creatief talent aantrekkelijk om zich in Maastricht te vestigen.

Als deze wijk gesloopt zou worden, zou dit zowel mensen treffen die bijdragen aan het functioneren van grote culturele instanties zoals Bonnefantenmuseum, Bureau Europa, De Appel, Incubate, Kumulus, MAFAD en MAMADT, Marres, Museum De Domijnen, de Nederlandse Dansdagen, Popronde en SCHUNCK* als ook initiatiefnemers of verantwoordelijken van ondertussen befaamde kleinere spelers in het culturele veld van Maastricht zoals Atelier Haven, B32, Beelden op het Vrijthof, Caracola, Fashionclash, KunstTour, LB Lena Berens, de Meldkamer, de Muziekboerderij en de Muziekgieterij, Peace Stone Studios, Picnique Electronique, Video Power, Vive le Velo, Wedovoodoo.tv en bovendien talloze bands en kleinere creatieve ondernemers van Maastricht. Caberg en zijn 'Caberg Collection' mag daarmee met recht een culturele hotspot genoemd worden.

SOCIALE COHESIE

Ondertussen is er in de buurt veel sociale cohesie ontstaan. Oorspronkelijke bewoner Jo Baade, die al sinds 1970 in zijn woning op de Henri Jonasl aan woont, geeft aan dat de sfeer in de buurt 'in al die jaren nog nooit zo goed is geweest als nu'. Via een gezamenlijke Facebookpagina wordt er eten gedeeld, tuingereedschap geleend, hulp gevraagd, maar ook gewaarschuwd als er een verdacht persoon rondloopt. In de zomer vinden er regelmatig - al dan niet spontane - buurtbarbecues plaats. In de afgelopen jaren zijn er verder onder andere rommelmarkten, yoga en tai chi-lessen, en natuurlijk de 'Caberg Biënnale' georganiseerd, waar ook veel bezoekers van buiten de wijk op af kwamen. Twee bewoners van deze straten zijn tevens de jongste leden van de buurtwacht, die zich inzet voor heel Caberg, twee anderen zetten zich in bij het buurtplatform van Trajekt. In de huidige samenleving, waarin participatie en de sociale agenda steeds belangrijker worden, is het ontstane sociale ecosysteem niet alleen van grote waarde op zich, maar ook als voorbeeldcasus van hoe het wél goed kan gaan.

